

Indice

- 7 *Presentazione*
FRANCESCO BONO, LUIGI CIMMINO, GIORGIO PANGARO
- 9 «Sconcertante, a volte irritante, a volte bellissimo».
Une femme douce e la critica
FRANCESCO BONO, GIANNI SARRO
- 25 «Solo gli uomini vivono; intorno a loro regna il silenzio».
Bresson e il nichilismo de *La mite*
LUIGI CIMMINO
- 39 «La nostra diversità mi piaceva».
La mite, La muta, Così bella, così dolce. Dialoghi intertestuali
CLAUDIA CRIVELLER
- 59 Dalla novella al film: la persistenza dell'enigma
LUCIANO DE GIUSTI
- 71 Bresson e Dostoevskij: per un cinema a venire
DANIELE DOTTORINI
- 83 *La mite* di Dostoevskij: un titolo inaffidabile?
GABRIELLA ELINA IMPOSTI
- 109 La libertà alla prova. Intorno a *La mite*
GILFREDO MARENGO
- 125 Quel che rimane dopo la confessione.
Dostoevskij per Bresson
GIORGIO PANGARO

- 135 Il sistema degli oggetti in *Così bella, così dolce*.
Una questione di punti di vista
RENÉ PRÉDAL
- 159 *La mite*: dal sottosuolo a Parigi
ROBERTO SALIZZONI
- 167 *Une femme douce*: La parola e la sua negazione
GIORGIO TINAZZI
- 177 Un caso singolare, ma non troppo.
Bresson trascrive Dostoevskij
FRANCESCO TORCHIA
- 191 L'Icona e il Crocifisso.
La metamorfosi de *La mite* da Dostoevskij a Bresson
CLAUDIA ZANARDI
- 209 *Une femme douce*: bibliografia
GIANNI SARRO
- 219 Gli autori